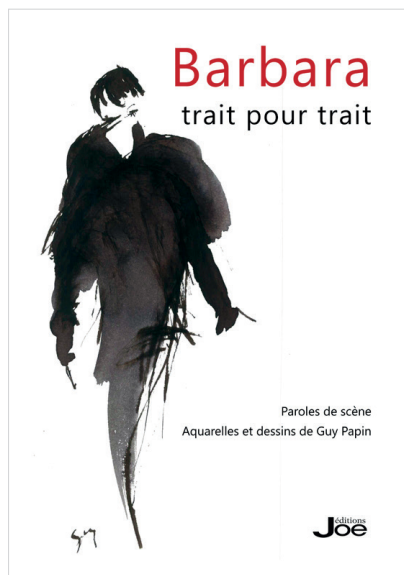


Février 2015



«Trait pour trait»

Sortie

le 6 février 2015

Prix public 16€

Le plus beau des hommages

Barbara de retour sur scène

Retrouvez la dame en noir dans des aquarelles de Guy Papin accompagnées de citations inédites de la chanteuse

« Il est des moments où le temps se fige.
Ce fut pour moi le jour où la radio annonça
la mort de la chanteuse Barbara (...) J'ai
alors pris un crayon noir et j'ai griffonné
une silhouette pour la retrouver... »

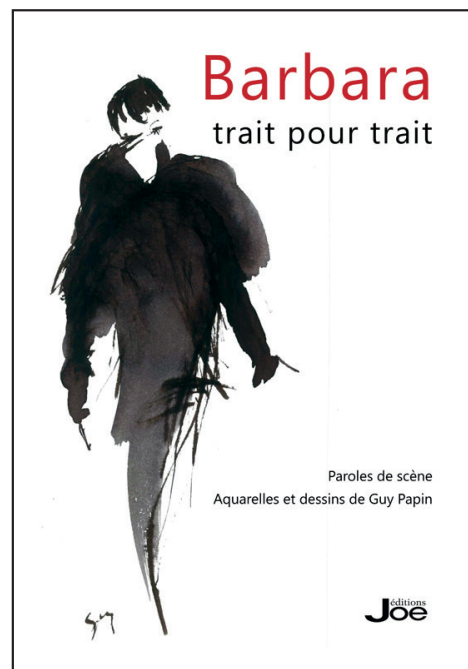


Sortie 6 février 2015

Paroles de scène / Dessins de Guy Papin

Le plus beau des hommages à la Dame en noir !

Cet album exceptionnel rassemble une cinquantaine de dessins de Guy Papin, sélectionnés parmi les plus représentatifs de son travail sur Barbara et les plus évocateurs de la chanteuse. Ces portraits, qui saisissent l'artiste dans ses poses les plus fameuses et qui rendent toute la force de son personnage, sont accompagnés de citations inédites de Barbara, retranscrites lors de plusieurs concerts donnés au théâtre Mogador, au printemps 1990. Ces « paroles de scène », adressées par l'artiste à son public, n'avaient jamais été publiées auparavant. En ce sens, elles constituent de véritables documents pour la connaissance de Barbara, de son art et de son rapport à son « seul amour ».



« Il est des moments où le temps se fige. Ce fut pour moi le jour où la radio annonça la mort de la chanteuse Barbara (...) J'ai alors pris un crayon noir et j'ai griffonné une silhouette pour la retrouver... »

Guy Papin



Le livre de Guy Papin aux éditions Joe fait partie de ces ouvrages où le beau rencontre l'exception.

En une dizaine d'années, au fil des expositions, des publications et de leur reproduction sur des affiches ou des documents publics, les dessins de Guy Papin se sont imposés comme le symbole même de la mémoire de Barbara. Ils sont ici rassemblés pour la première fois et accompagnés de paroles de scène restées inédites jusqu'à aujourd'hui.

Pagination 80 pages

Format 16 x 23 cm

ISBN 979-10-93636-04-7

Prix public 16€



Lorsque Barbara décède le 24 novembre 1997, Guy Papin perçoit immédiatement le manque qu'elle va laisser dans le monde des arts. Il prend alors ses pinceaux et dessine la Dame en noir pour continuer à la faire exister. Il envoie un dessin à «Télérama» à la rubrique «Ça va mieux en le disant». Pour moi, dit-il «Ça allait mieux en la dessinant...»

Le dessin est publié la semaine suivante. Guy Papin reçoit de partout des témoignages de personnes qui comme lui regrettent déjà l'absente.

Puis il l'esquisse encore et encore. «Je ne suis pas un portraitiste, confie-t-il. Je peins à peine un sourcil. Ce qui m'intéresse, c'est l'attitude.» Et il a matière avec celle qui habitait la scène autant que ses chansons devenues intemporelles.

De ses spectacles, Guy Papin a tout gardé en mémoire. «Je ne travaille jamais sur DVD, affirme-t-il. Dans ma tête, je fais un stop sur une image que je reproduis ensuite.»

Les Barbara d'aquarelle se multiplient et Guy Papin expose.

Il y fait de formidables rencontres.

Il accompagnera Marie Paule Belle, avec son exposition, après l'avoir côtoyée au Festival Barbara de Saint-Marcellin. Une ville où Barbara s'était exilée durant la guerre. Il part sur les routes de Bretagne avec Marie-Christine Garandeau qui joue à être Barbara une heure avant son spectacle. Barbara voyage, Guy Papin également...

Il est aujourd'hui toujours émerveillé par tout ce qui lui est arrivé depuis ce dessin envoyé à la presse. Alain Wodrascka, le célèbre biographe lui a même demandé un dessin et deux chansons illustrées. «J'aurais aimé éditer cette bande dessinée sur les chansons de Barbara, mais obtenir les droits étaient impossibles, alors je fais des expositions...», exprime-t-il avec un peu de regret, lui qui voudrait tant que les jeunes connaissent mieux sa chanteuse éternelle.

Son livre, «Trait pour trait», couche sur la papier un peu de cette éternité.

Tout commence en 2013, alors qu'il fait la promotion de «La Loire, passeurs d'images» réalisé avec le photographe Jean-François Souchard, il est contacté par les éditions Joe. Trois mois plus tard, le projet est lancé. «Trait pour trait» est selon Guy Papin «Un aboutissement. Sur les 120 dessins que contient mon dossier,

j'en ai choisi 65 et j'ai ajouté les paroles de scène inédites.»

Pour celui qui a du mal à vendre ses dessins, ce livre est cadeau qu'il partage. «Quand je me sépare d'un dessin, il m'est impossible de les refaire. Je ne retrouve jamais la magie de l'instant où il a été fait pour la première fois. Cette fois, je n'ai pas ce souci...» Guy Papin est aussi heureux que désormais une partie de ses œuvres «se promènent autrement.»

Celui qui, de son propre aveu, a «pignon sur Loire» fourmille de projets. De son voyage au Sri Lanka, les saris devraient bientôt faire danser ses pinceaux. Ce peintre du mouvement n'est jamais immobile, il redonne dans «Trait pour trait» toute la beauté du geste d'une artiste irremplaçable.

*Et qu'en aurait pensé la grande Dame ?
«Elle n'aimait pas les photos de scène.
Ce n'en sont pas. Je pense que Barbara aurait
été amusée par "Trait pour trait".»*



Voilà... Je suis allé au bout de mon encre... Ne reste que le trait pour accompagner les traits d'humour de Barbara sur scène...

Les éditions Anovi sont nées, en 2001, du web comme département papier du site www.histoire.org.

A cette époque, le mariage avec le numérique est ainsi fait : le papier l'emporte sur la Toile !

Aux commandes, des historiens qui mettent leurs compétences au service de l'édition de livres et de sites internet tels Éric Labayle, Marc Nadaux ou Robert Ouvrard. **Le cœur de l'expertise des éditions Anovi est le témoignage historique (collection «Histoire intime»),** mais aussi les biographies (collection «Vitae») et les monographies.

Avec Joe, les éditions Anovi ce n'est pas qu'une question d'Histoire...

Les éditions Joe ont été créées en 2014 comme une marque des éditions Anovi. Elles proposent à un large public des livres-plaisir de qualité, en cinq grandes collections :

Bandes dessinées

Polars / romans noirs / thrillers

Livres jeunesse

Récits-témoignages

Beaux livres

Parmi les titres édités aux éditions Joe :

Albert Londres au pays des soviets de Gérard Berthelot et Luc Révillon. **Une bande dessinée dédiée aux carnets du grand reporter dont s'inspira Hergé quand il envoya son héros sur ces terres.**

Elles font également **revivre les aventures du célèbre Bibi Fricotin.**

Les criminels vont-ils tous en enfer ?, de Jean-Michel Sieklucki. **Le témoignage passionnant d'un ténor du barreau, sur une vingtaine d'affaires criminelles qui ont défrayé la chronique.**

Vignerons d'Anjou. Gueules de vignerons, de Jean-Yves Bardin, Patrick Rigourd et Étienne Davodeau.

Les éditions Joe font, cette fois, la part belle à la photographie pour partir à la découverte des vins d'Anjou et des hommes et femmes qui le fabriquent avec amour.

Le plus
de l'éditeur

Prix du livre d'Histoire pour la jeunesse 2007 *La déportation en héritage*, de Danièle Déon-Bessière.

Prix de la ville de Meaux 2005 *Byng Boys !*, de Éric Labayle.

Prix de la ville de Bourges 2007 *La Grande Guerre sur grand écran* de Michel Jacquet.

Prix L'épée et la plume 2010 *Le général Alphonse Georges - Un destin inachevé*, de Max Schiavon.

Prix de la ville de Bourges 2009 *Nuit américaine sur le Viet-Nam - Le cinéma US et la "sale guerre"*, de Michel Jacquet.

En 2005 et 2007, deux titres sont recommandés au programme de l'agrégation d'histoire.

En 2013, l'ouvrage de référence de Rémy Cazals, 500 témoins de la Grande Guerre, recense plusieurs titres de la collection «Histoire intime» parmi les meilleures publications de leur catégorie.