

Éditions  
**Joe**

Éditions Joe - Anovi  
1, rue du Grand Carroi  
37500 Chinon  
[www.anovi.fr](http://www.anovi.fr)

Dossier de presse

*Barbara, trait pour trait*

Un hommage graphique  
à la *Dame en noir*



Disponible au  
2<sup>e</sup> semestre 2014

# Barbara trait pour trait

Dessins de Guy Papin  
Paroles de scènes de Barbara

16 €

Album de 80 pages  
16 x 23 cm  
Reliure cartonnée

ISBN : 979-10-93636-04-7

# Barbara trait pour trait



Un album exceptionnel, qui rassemble une cinquantaine de dessins de Guy Papin, sélectionnés parmi les plus représentatifs de son travail sur Barbara et les plus évocateurs de la chanteuse.



Ces portraits, qui saisissent l'artiste dans ses poses les plus fameuses et qui rendent toute la force de son personnage, sont accompagnés de citations inédites de Barbara, retranscrites lors de plusieurs concerts donnés au théâtre Mogador, au printemps 1990. Ces « paroles de scène », adressées par l'artiste à son public, n'avaient jamais été publiées auparavant. En ce sens, elles constituent de véritables documents pour la connaissance de Barbara, de son art et de son rapport à son « seul amour ».

## Guy Papin

Après une carrière d'enseignant, Guy Papin se consacre à la peinture et au dessin. Ce grand amoureux de l'Asie (il est membre de l'association France-Vietnam) et de l'Afrique (ses dessins ont été publiés dans un petit recueil, *Couleurs de mots sur le Bénin*, sur des poèmes de Patricia Grange) puise son inspiration dans ses voyages, dans la nature (il a dessiné les aquarelles de l'album *La Loire, passeurs d'images*, dont Jean-François Souchard a réalisé les photographies), dans les gens qu'il croise... et dans ses coups de cœur.

En décembre 1997, apprenant la mort de Barbara, il exprime par un dessin son attachement à la grande chanteuse et cherche, par le trait, à en faire revivre l'esprit. Ce premier essai ne passe pas inaperçu, puisqu'il est publié par Télérama.

Commence alors une quête, autant graphique que musicale. Au fil des aquarelles ou des dessins à l'encre, sur différents supports et avec un souci de concision qui le mène vers un trait de plus en plus épuré, Guy Papin renouvelle son approche de Barbara, de sa silhouette, de son personnage et de son univers.



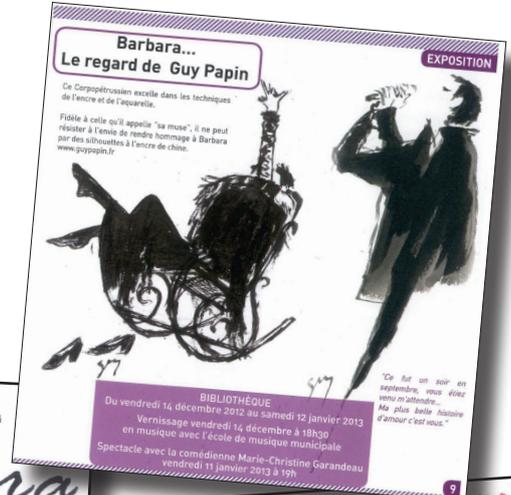
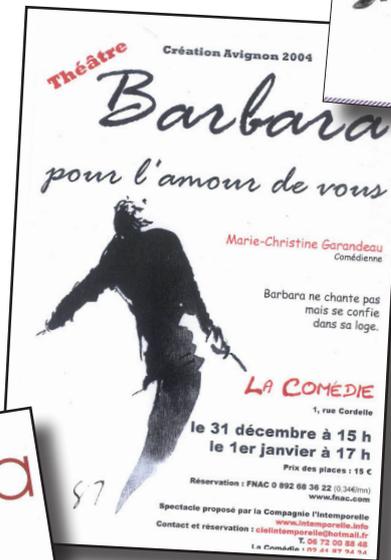
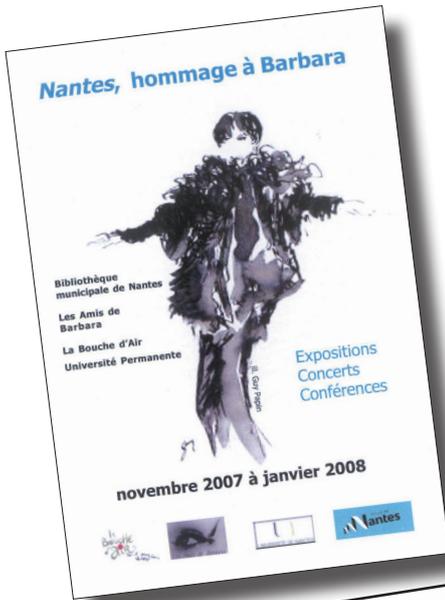
Guy Papin entouré de quelques-unes de ses œuvres consacrées à Barbara

Son travail sonne si juste qu'il remporte un vif succès, faisant notamment l'objet de nombreuses expositions (Nantes, Paris, Saint-Marcellin, Porto-Vecchio, Tours, etc.). C'est tout naturellement que les portraits dessinés par Guy Papin illustrent différentes affiches d'expositions consacrées depuis 15 ans à la chanteuse, ainsi que plusieurs publications sur la *Dame en noir*.

Les silhouettes de Barbara, ainsi que ses chansons illustrées par Guy Papin, accompagnent régulièrement les hommages rendus à la chanteuse par l'association des Amis de Barbara.



L'œuvre de Guy Papin,  
élément actif  
de la mémoire de Barbara



# Barbara trait pour trait

## Le point de vue de l'auteur

Je travaille dans une sorte de passion très grande, parce que je ressens l'envie de le faire.

On me demande fréquemment pourquoi Barbara ?

C'est difficile d'exprimer une histoire d'amour.

Tout ce que je sais, c'est que je l'ai griffonnée comme ça, aussitôt après avoir appris sa disparition.

À quoi bon la dessiner auparavant ?



Mes silhouettes campent une posture empreinte d'une énergie à laquelle il faut quand même croire sans pour autant l'espérer. La moindre représentation d'une attitude prend l'apparence d'une situation vécue.



J'essaie de faire tomber le regard sur des postures qui ont l'air vrai. Ne vous y fiez pas. Une façon à moi de la faire revivre.

